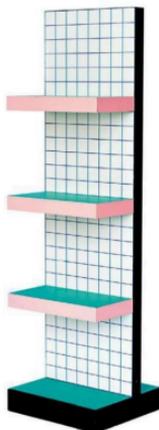


**NÉO-RADICALE**

La "Supershell" fait revivre l'esprit du mouvement Memphis et la fantaisie du design italien des seventies. Aussi disponible dans un revêtement lacon terrazzo. Design: Hello Again, en médium et laminé, L. 49 x p. 44 x h. 174 cm, 732 €, **SILETTI**.

**BIEN VU !**

Le designer Flavien Delbergue a imaginé les couverts "Fusion" en utilisant un procédé d'impression 3D en métal. Résultat : il remporte le prix du concours "Désirables Futurs" catégorie Arts de la table, organisé par le comité Franciscat. Prix sur demande, **FLAVIEN DELBERGUE**.

**ENRACINÉ**

Avec un pied au Brésil et l'autre en France, les frères Igor et Nêy Almeida puient leur inspiration dans le meilleur des deux continents. Ici, l'outeuil "Macabou" en bois laqué et tissu en lin, L.75 x p. 77 x h. 72 cm, 1625 €, **AZZURRA CASA**.



## EXPOSITION

### SAISON CROISEE FRANCE-BRESIL

Dans le cadre de la saison France-B Brésil 2025, la quatrième édition de l'événement "Aberto", rendez-vous dédié à l'art et au design brésiliens, se déroulera pour la première fois en dehors du Brésil. Quarante œuvres inédites seront présentées dans la fameuse Maison La Roche – conçue entre 1923 et 1925 à Paris par Le Corbusier –, pionnière du purisme qui a redéfini les règles de l'architecture moderne. Les pièces réalisées pour ce projet mettront en lumière l'influence durable de l'architecture et urbaniste sur les artistes contemporains brésiliens et révéleront également une nouvelle perspective sur ce bâtiment emblématique. Un autre volet historique comprenant des archives et des œuvres originales plongera le visiteur dans l'œuvre protéiforme de Le Corbusier et dévoileront sa relation trop méconnue avec les architectes modernistes brésiliens.

● Du 13 mai au 8 juin 2025, Maison La Roche, 10, place du Docteur-Blanche, Paris-16<sup>e</sup>.