



Dormir avec des idoles du xx^e siècle

Après Londres, en 2019, et Ibiza, en 2021, The Standard ouvre un nouveau chapitre en Europe avec l'inauguration d'une adresse à Bruxelles dont la décoration a été confiée par la designeuse maison Verena Haller à l'architecte d'intérieur belge Bernard Dubois. S'appuyant sur les codes qui ont fait le succès de la marque, le Bruxellois convoque les références du xx^e siècle, à la fois américaines et locales, de l'art déco au postmodernisme et aux années 1980. Les boîtes chaleureuses à la Richard Neutra côtoient ainsi des motifs de moquettes années 1930 dessinés par ses soins. Un mélange de codes qui semble aller de soi mais, comme on le sait, l'évidence requiert plus que du talent. **N.M.**

standardbrussels.com/neuhaus

6

S'initier au Brésil arty

7 Créé en 2022 par l'art advisor Filipe Assis, ABERTO est un projet d'expos itinérantes mettant en lumière la création artistique brésilienne, présentée dans des espaces iconiques de l'architecture moderne. Après São Paulo, ABERTO exporte sa 4^e édition à Paris, le 13 mai, à la Maison La Roche de Le Corbusier. À travers 40 œuvres inédites réalisées par des artistes brésiliens, celle-ci explore la relation entre Le Corbusier et l'architecture moderniste brésilienne. L'occasion pour la Fondation Oscar Niemeyer de produire une édition limitée en rouge du banc Marques de Niemeyer, en collaboration avec Etel, une institution spécialisée dans la réédition de grands classiques du design moderne. **M.H.**

ABERTO4, du 13 mai au 8 juin, Maison La Roche, 75016 Paris. aberto.art



Sienna van Der Ven, Eduard Freijung and Courtesy of ABERTO, Garsela-Courtalement



Retrouver le goût des voyages

8 Après treize ans de rénovation, la maison de Pierre Loti à Rochefort rouvre enfin. On peut désormais déambuler à travers les décors extravagants que l'écrivain, officier de marine, mit en scène dans sa ville natale pour se souvenir de ses voyages et des émotions ressenties: sa fameuse mosquée, le salon turc, la chambre espagnole... L'opération de restauration a porté aussi sur les objets d'art, textiles ottomans, armes orientales et céramiques dont s'emparaient l'auteur de *Pêcheurs d'Islam*, collectionneur compulsif. Dire que l'éclectisme Pierre Loti demanda par testament que sa demeure soit détruite après lui. Un vœu que son fils n'a heureusement pas respecté... **L.M.**

Maison de Pierre Loti, réouverture le 10 juin, 17300 Rochefort. maisondepierreloti.fr